

Table des matières détaillée de *Kobori Enshū* (1967) par Mori Osamu, Yoshikawa Kōbunkan, Tokyo, 2003

Préface

Premier chapitre : Le père de Kobori Enshū, Kobori Shinsuke Masatsugu (p. 1-30)

Deuxième chapitre : L'initiation de Kobori Enshū (p. 31-91)

1. Apprentissage de la cérémonie du thé avec Furuta Oribe (p. 31-55)

- (1) L'enfance de Sakusuke (Enshū)
- (2) Initiation au bouddhisme Zen
- (3) Disciple de Furuta Oribe pour se former à la cérémonie du thé
- (4) La cérémonie du thé de Furuta Oribe Shigenari
- (5) La cérémonie du thé du jeune Sakusuke (Enshū)
- (6) Les pavillons de thé (*sukiya*) selon le goût de Furuta Oribe
- (7) La révolte de Furuta Oribe et sa mort

2. Du début jusqu'à la fin de l'ère Keichō (1596-1615) (p. 55-91)

1. Premiers travaux

- (1) Sa demeure à Fushimi rokujizō et les cérémonies du thé
- (2) Le château de Matsuyama dans la province de Bichū (préfecture d'Okayama)
- (3) Son travail en politique intérieure
- (4) Les premiers travaux officiels d'Enshū
- (5) La venue du shogun Hidetada à la demeure d'Enshū à Edo (Tokyo)

2. Enshū et les belles lettres

- (1) Style d'écriture
- (2) Apprentissage des *waka* (« poèmes japonais »)

3. Obtention d'un titre honorifique bouddhiste et création d'un pavillon d'ascèse Zen

4. Les deux portraits d'Enshū

5. Création du premier pavillon de thé Kohō-an

Troisième chapitre : Préfet de Fushimi et ses travaux officiels (p. 92-166)

1. Du début jusqu'à la fin de l'ère Genwa (1615-1624) (p. 92-115)

1. Jusqu'à sa nomination en tant que préfet de Fushimi

- (1) Travaux administratifs officiels
- (2) Constructions officielles
- (3) Demeure d'Enshū à Osaka Tenman

2. La cérémonie du thé selon Enshū pendant l'ère Genwa

- (1) Les cérémonies de thé d'Enshū
- (2) Enshū et les ustensiles de thé
- (3) Noms poétiques des boîtes à thé
- (4) Journal écrit avec des *waka* (« poèmes japonais »)

2. Du début de l'ère Kan.ei jusqu'à la deuxième année de l'ère Seiho (1624-1647) (p. 115-166)

1. *Travaux administratifs en tant que préfet de Fushimi*

- (1) La demeure du préfet de Fushimi
- (2) La demeure d'Enshū à Kyoto Rokkaku Echigo-chō
- (3) Travail d'Enshū en politique intérieure

2. *Constructions officielles*

- (1) Le palais de l'empereur retiré et de l'impératrice pendant l'ère Kanei (*Sento gosho*)
- (2) Le nouveau palais impérial (*Shin.in gosho*)
- (3) Le château de Nijō
- (4) Le château d'Osaka
- (5) Le pavillon de thé (*ochaya*) à l'intérieur du château de Minakuchi
- (6) Le pavillon de thé Iba
- (7) Le château d'Edo
- (8) Le palais et le pavillon de thé (*ochaya*) de Shinagawa
- (9) Le temple Tōkai-ji de Shinagawa

3. *Constructions semi-officielles*

- (1) L'annexe du temple Nanzen-ji, Konchi-in (Kyoto)
- (2) Le mausolée Tōshō-gū dans le Konchi-in
- (3) Le pavillon principal (*hōjō*) du Konchi-in
- (4) Le temple Konbu-in (Nara)

4. *Vestiges des jardins attribués à Enshū*

- (1) Le jardin du *Sento gosho* (palais de l'empereur retiré)
- (2) Le jardin de la deuxième enceinte du château de Nijō
- (3) Le jardin de la grue et de la tortue du temple Konchi-in
- (4) Le jardin sud du pavillon principal (*hōjō*) de Nanzen-ji
- (5) Le jardin du temple Kohō-an

Quatrième chapitre : L'activité culturelle d'Enshū (167-315)

1. Les pavillons de thé (*sukiya*) selon le goût d'Enshū (p. 167-203)

1. *Les pièces pour le thé (chazashiki) selon le goût d'Enshū tels qu'ils apparaissent dans les archives*

2. *Les plans des pavillons de thé à l'intérieur de la demeure d'Enshū (chazashiki)*

- (1) Shōsei-tei
- (2) Jōshu-an
- (3) Tengō-an
- (4) Le pavillon de thé à Kyoto Rokkaku Echigo-chō

3. *Les vestiges des pavillons de thé (sukiya) selon le goût d'Enshū*

- (1) Le pavillon hassō-seki dans le temple Konchi-in
- (2) Le pavillon Mittan-seki dans le temple Ryūkō-in
- (3) Le pavillon principal (*sho.in*) et le pavillon Bōsen dans le temple Kohō-an

4. *Les projets architecturaux d'Enshū*

- (1) Le dessin architectural des palais impériaux
- (2) Structures architecturales dans les jardins d'Enshū (*tei, chaya, sukiya*)

5. *Les projets paysagers d'Enshū*

- (1) Les jardins esthétiques

- (2) Les jardins naturels et l'emprunt de paysage
- (3) Les jardins pour les venues officielles
- (4) Le *Roji* (jardin de thé)
- (5) Réutilisation des pierres à l'intérieur du jardin de thé (*roji*)

2. Les missives et la cérémonie de thé d'Enshū (p. 203-294)

- 1. *Les missives d'Enshū*
- 2. *La cérémonie du thé selon Enshū*
- 3. *Le goût d'Enshū en matière d'ustensile à thé*
 - (1) Les créations d'Enshū
 - (2) Nomination des objets qui n'étaient pas fabriqués par Enshū
 - (3) Fabrication des accessoires pour ustensiles à thé
 - (4) L'utilisation des ustensiles à thé
 - (5) Le positionnement des ustensiles à thé
- 4. *La gestuelle d'Enshū pour la cérémonie du thé*
 - (1) L'art floral pour la cérémonie du thé
 - (2) L'agencement du charbon de bois
 - (3) Pierres miniatures pour la décoration (*hachi.ishi*)
- 5. *Les textes d'Enshū à propos de la cérémonie du thé*
- 6. *La vision de la cérémonie du thé selon Kobori Enshū*

3. Enshū à la fin de sa vie (p. 294-315)

- 1. *Les derniers jours d'Enshū*
- 2. *La mort d'Enshū*

Cinquième chapitre : Les vassaux et la famille de Kobori Enshū (p. 316-347)

1. Les vassaux d'Enshū (p. 316-331)

- 1. *Son entourage*
 - (1) Kobori Kenzaemon
 - (2) Murase Sasuke
 - (3) Les autres vassaux
- 2. *Les artisans au service d'Enshū*
 - (1) Les artisans qui l'ont aidé dans sa fonction officielle
 - (2) Les artisans pour les ustensiles à thé
- 3. *Ses disciples en cérémonie du thé*
 - (1) Sakai Michitoshi (Yamanue no Sōmi)
 - (2) Igarashi Sōrin

2. La famille d'Enshū (p. 332-347)

- 1. *Sa première épouse et ses maîtresses*
 - (1) Eikō.in (première épouse)
 - (2) Kōrin.in (maîtresse)
 - (3) Maîtresse dont on ne connaît pas le nom (mère de Masatada)
 - (4) Misawashi (maîtresse)
- 2. *Ses petit frères et leurs successeurs*
 - (1) Jizaemon Masayuki
 - (2) Samasuke Masaharu

3. *Ses fils*

(1) Kobori Daizen Masayuki

(2) Kobori Kenjūrō Masatada

(3) Kobori Jyūzaemon Masataka

4. *Les petits enfants de la famille Kobori*

Postface (p. 348-351)

Arbre généalogique (p. 352-354)

Tableau chronologique (p. 355-372)

Ouvrages de références (p. 373-377)